

В диссертационный совет Д 212.144.05,
созданный на базе федерального
государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего
образования «Российский государственный
университет им. А. Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»
117997, г. Москва, ул. Садовническая, д.33, стр.1

ОТЗЫВ

**на автореферат диссертации Агафоновой Ангелины Викторовны
«ДИЗАЙН ТУРИСТИЧЕСКОЙ ОТКРЫТКИ.
ИСТОРИЯ И ПРАКТИКА ФОРМООБРАЗОВАНИЯ»,**

представленной на соискание ученой степени
кандидата искусствоведения по специальности
17.00.06 – «Техническая эстетика и дизайн»

Представленный автореферат отражает актуальность и научную новизну диссертации А.В. Агафоновой, которые обусловлены необходимостью выявления новых способов проектирования туристических открыток, отвечающих современным тенденциям дизайна сувенирной продукции. Что в свою очередь невозможно без обращения к истории развития открыток, а также анализа существующих приемов и техник работы с бумагой.

В автореферате диссертации представлен обстоятельный анализ историографии проблемы, позволивший обосновать необходимость разработки темы на уровне диссертационного исследования. Соискателем тщательно изучена и осмыслена современная научная литература по данному вопросу, в том числе зарубежные источники.

Не вызывают принципиальных возражений формулировка цели и задач, объекта и предмета, постановка хронологических и территориальных рамок, а также обоснование методологии проведенных исследований.

Основываясь на автореферате, представленную диссертационную работу можно охарактеризовать как научно-обоснованную, обеспечивающую решение важных теоретических и практических задач в области дизайна. Структурно-логическое построение диссертации также отвечает заявленной теме. Автор раскрывает ее во введении, трех главах, заключительных вводах и приложениях к диссертации.

Теоретические положения и изложенный методический опыт позволили автору создать хорошую базу для осознания особенностей дизайн-проектирования открыточной продукции. В работе подчеркивается важность взаимосвязи внешней формы и функции открытки, а соответственно и влияние функциональных изменений открыток на ее формальные качества. Изучение данного аспекта было использовано

автором в реализации проектов туристических открыток в промышленном масштабе, что также подчеркивает практическую значимость результатов диссертационной работы.

Теоретическая значимость исследования заключается в создании многоуровневых классификаций туристических открыток, типологии конструктивных форм открыток, алгоритме дизайн-проектирования туристических открыток.

Достоверность и обоснованность результатов диссертации представлены в научной печати и на научных конференциях, а также подтверждены апробацией основных положений и актом внедрения результатов в производство.

Автореферат дает полное представление о проделанной работе, кратко отражает содержание диссертации, полученные результаты, основные положения и выводы.

Представленная работа вносит большой вклад в теоретическую и практическую сферу дизайна сувенирной продукции. Диссертационное исследование Ангелины Викторовны Агафоновой представляет собой подробно описанную и завершенную научную работу и соответствует требованиям п. 9 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного Постановлением правительства РФ от 24 сентября 2013 г. № 842. Диссертант достоин присвоения искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.06 – Техническая эстетика и дизайн.

Доцент кафедры изобразительного искусства
АНО ВО «Поволжский православный институт»,
кандидат педагогических наук

Сорока Анна Владимировна

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«Поволжский православный институт имени Святителя Алексия,
митрополита Московского»
445028, Самарская область, г. Тольятти, ул. Революционная, д. 74
Тел: (8482) 24-93-49
E-mail: ppi@pravtlt.ru

*Сергей А.В. Сергеев заверяю
руководитель отдела кадрового
и правового обеспечения. П.И. Золотова*

